


赤崁樓的轟轟碑





它們長得像烏龜，身上背負著厚重的石碑
它們見證了臺灣清領時期最大規模的民變
它們有十兄弟，其中九位住在赤崁樓前

你知道它們是指誰嗎？



它們
是矗立在赤崁樓前的
「清乾隆漢滿文御碑」
也是我們常常聽到的

鼎、屬、碑



咦～「夔夔」是什麼？

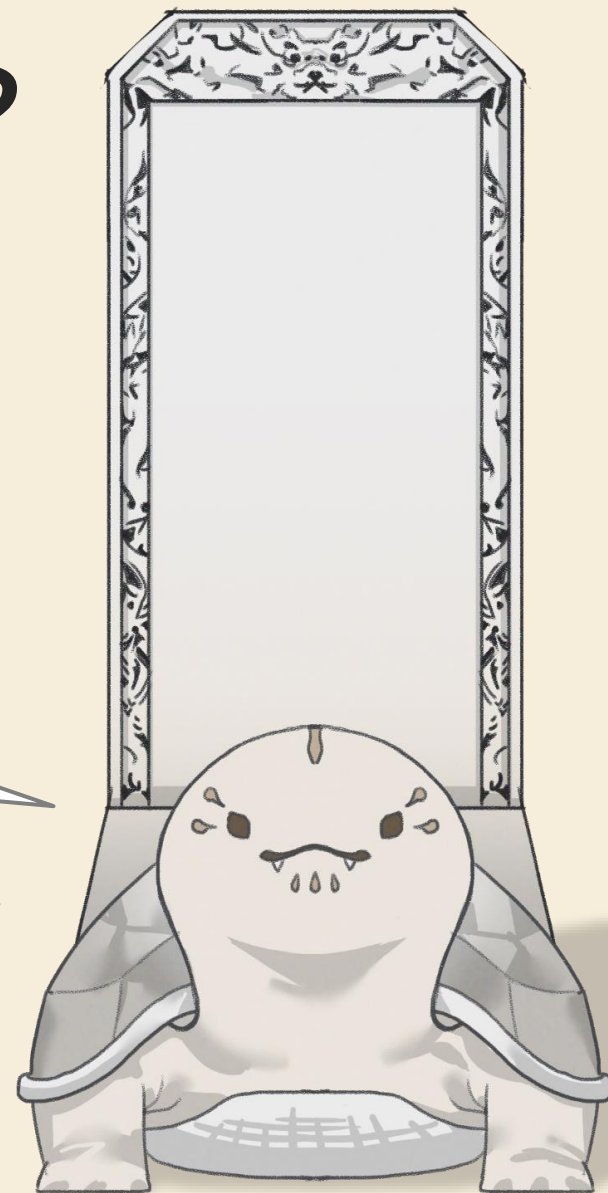
傳說是龍生下的九個孩子之一。

有著類似烏龜的外表，

力氣大，喜歡背重物。

大家好～
我是夔夔，我可不是烏龜喔！

想認識我其他兄弟們的話，
記得到【神獸動物園之旅】課程喔！



龜屭常作為石碑、石柱的底座，
是長壽和吉祥的象徵。



我最喜歡搬重物了，
因為可以展現我自豪的力氣！

蝦米？！鼯鼠逃跑了！

你相信嗎？

其實原本有十座鼯鼠碑要來臺灣的，
但是在渡海來臺過程中，
卻有一隻鼯鼠獨自逃跑了！

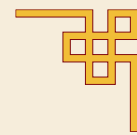
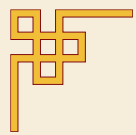


這十座勳績碑是清朝乾隆皇帝
為了紀念**平定民變**，
親自撰寫碑文，
慎選雕刻師傅精雕細琢而成，
作為彰顯自己功績的象徵，
下令立於臺灣。

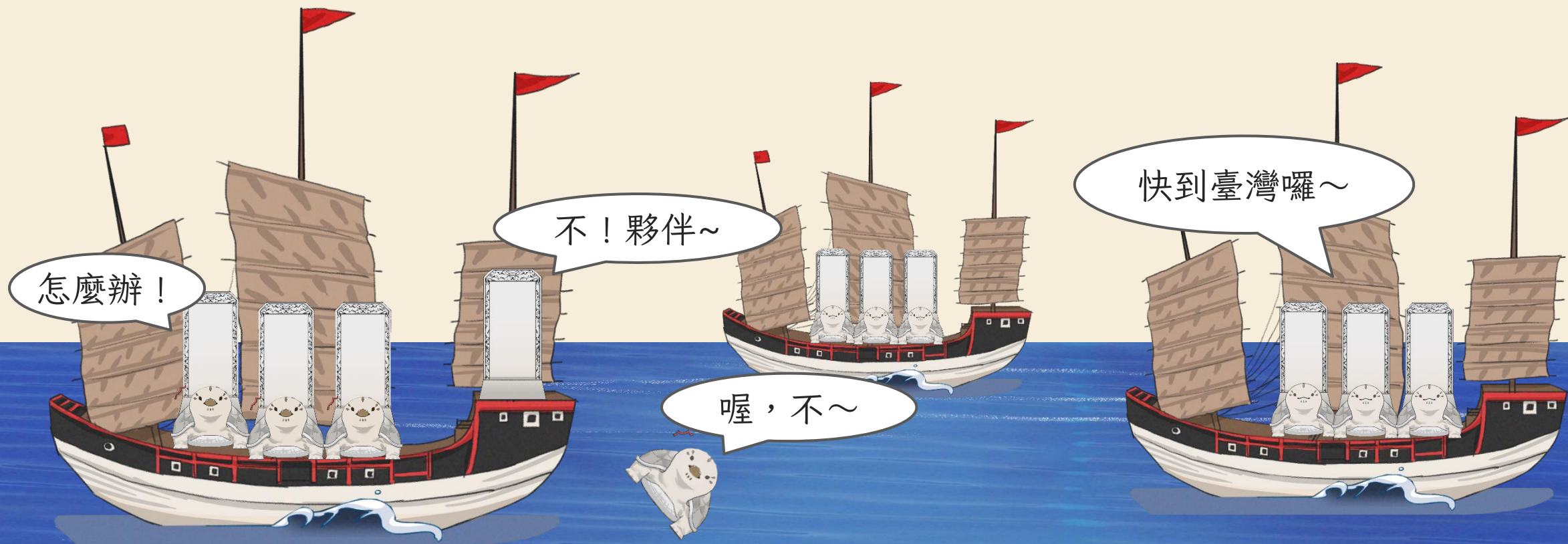
沒想到……

碑文上都是我的戰績，
我要用滿文、漢文寫
讓大家都知道



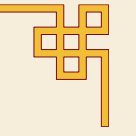
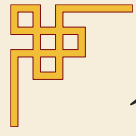


其中一隻鼯鼠卻在上岸之際，
墜入海中，
瞬間消失了蹤跡。



丟失了覓屬，該如何向朝廷覆命？



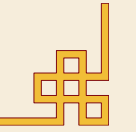
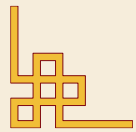


負責的官員們認為臺灣位置偏遠，
皇帝也無法知道實際情況，
與其坦白後面對未知的懲罰，
不如冒著風險**仿製**一隻新的**鼻屨**，
期望順利瞞天過海。

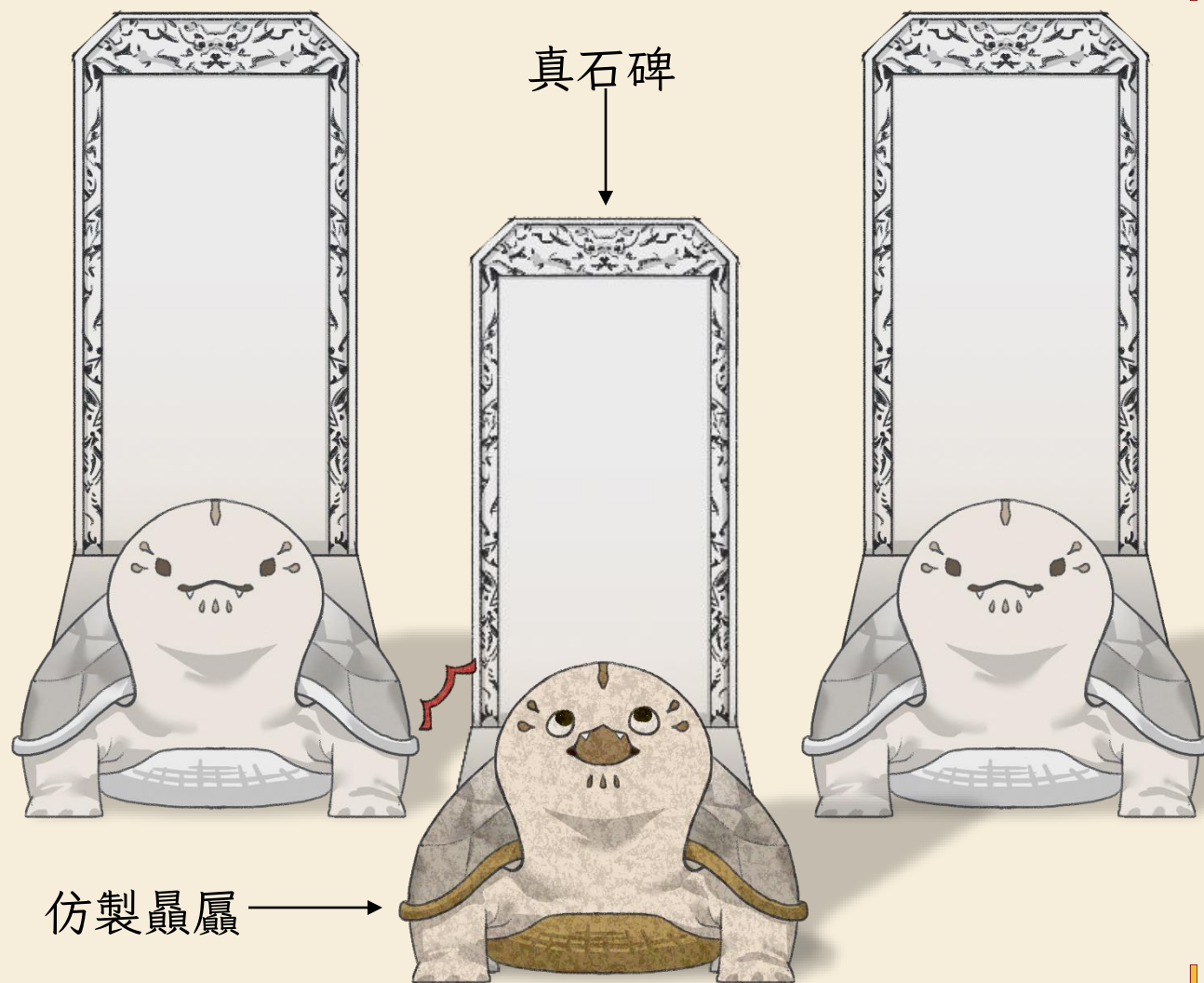
乾脆我們直接仿製一隻新的，
反正皇帝也不會知道。
而且至少**石碑**是真的。

怎麼辦？
要告訴皇帝**鼻屨**不見了嗎？
這樣一定會被處罰！

就這麼辦吧！



然而，
仿製鬮屬不論是材質或雕工，
都不如原本的精緻，
如果與其他鬮屬放在一起，
勢必破綻百出。



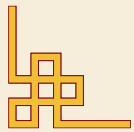


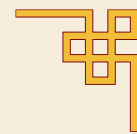
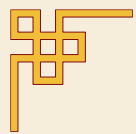
官員們於是決定把九座鼯鼠碑
保存於臺南，
仿製品獨自送往嘉義。

此後，嘉義的那座鼯鼠碑，
以「**假鼯鼠、真石碑**」的狀態
保存至今。



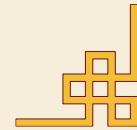
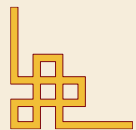
福康安紀功碑 (圖：嘉義市政府／提供)





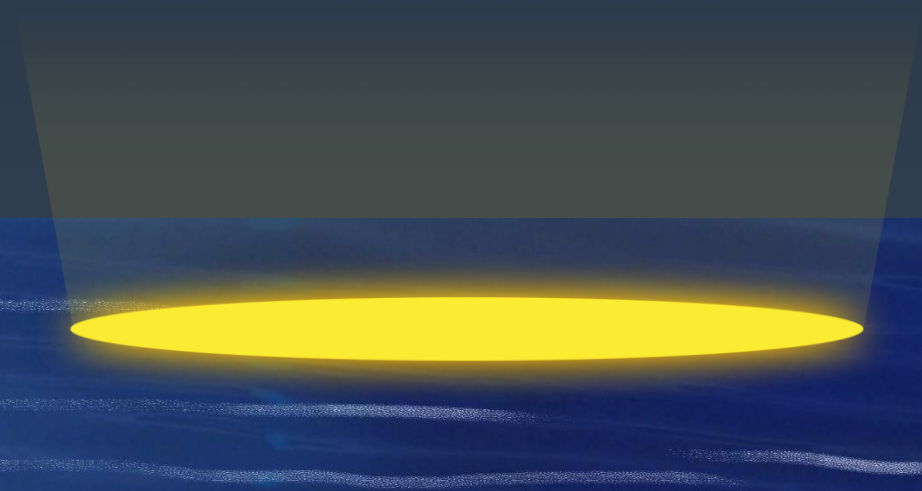
至於那隻逃跑的鼯鼠呢？

有人找我嗎？



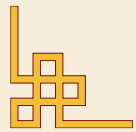



隨著時空推移，
巔巔墜海的地方變成了魚塭，
相傳那裡常在夜間發光，
或是魚群無故消失。






於是居民決定請示神明，
才知道是**巽屬顯靈**。
經過一番尋找，
巽屬終於被人找到，
並運往臺南南廠保安宮安置。
被尊稱為「**白蓮聖母**」，
受民眾祭拜。





前面提到了赤崁樓真假鬮廩的由來

**你知道目前總共有幾隻鬮廩，
幾座鬮廩碑嗎？**

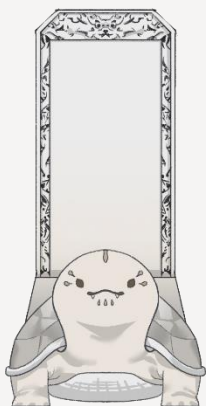


答案是

一隻沒有石碑的鬮屬
十一座鬮屬碑

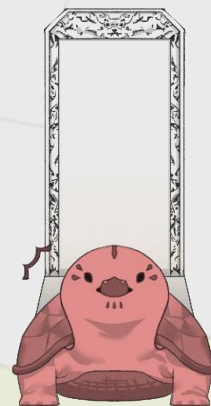
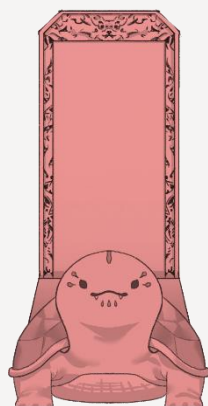


鼉屬碑在哪裡？



真鼉屬 + 真石碑
位置：臺南，赤崁樓
數量：9

假鼉屬 + 假石碑(複製)
位置：臺南，赤崁樓
數量：1



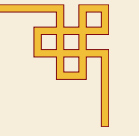
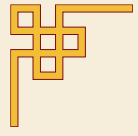
假鼉屬 + 真石碑
位置：嘉義，嘉義公園
數量：1

嘉義

臺南

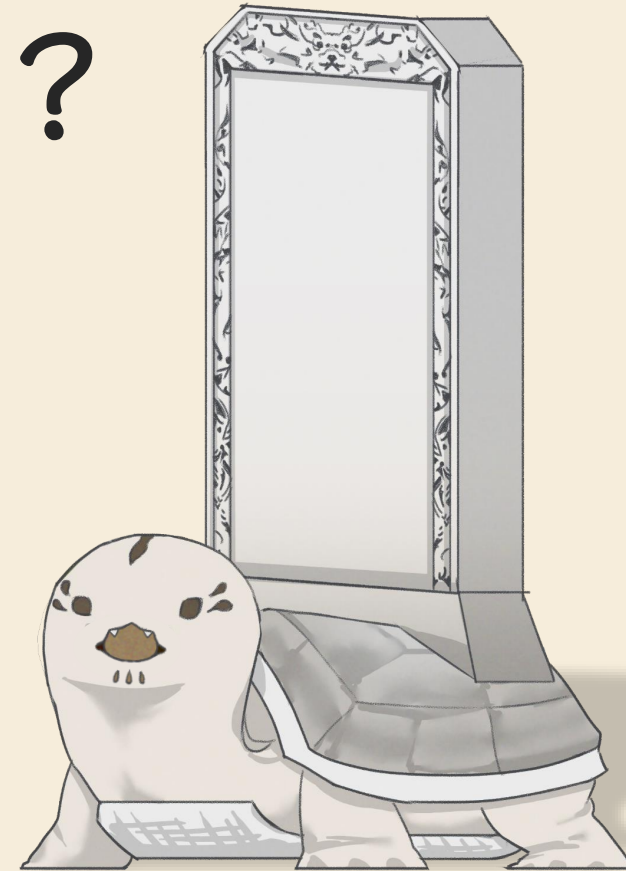


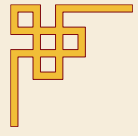
真鼉屬 + 沒石碑
位置：臺南，南廠保安宮
數量：1



咦～為什麼要複製鼯鼠碑啊？
難道是又有鼯鼠逃跑了？

我才沒有逃跑呢！





其實，

這是文物保存的方式之一。

文物如果經過諮詢專家學者後，
留在原地當然是最好的保存方式，
因為能夠讓它在原有的位置述說自己的故事，
藉此維持文物的真實性與完整性。

我跟你說喔！
我已經住在這裡好久了，
我是因為當初(如何如何…)





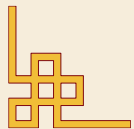
但是對文物來說，
不管展示在室內或室外，
都會有不同因素損害文物，
像是風吹日曬雨淋、燈光或二氧化碳等。



接下來
這裡就交給你了，
我先去休息喔！

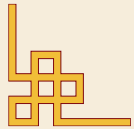


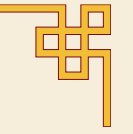
放心交給我吧！



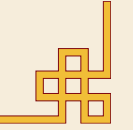
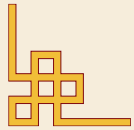


例如：
赤崁樓外的鼈廬碑，
因為長時間展示在戶外環境，
遭受風吹日曬雨淋，
不但碑文變得模糊，
有些地方還產生裂痕。





於是臺南文資處與臺南藝術大學合作，
在兼顧文物安全與品質的考量下，
進行複製計畫。



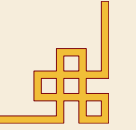
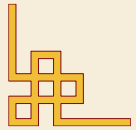


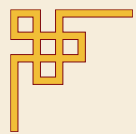
但是過去，
臺灣沒有複製大型石碑的經驗，
所以利用鬮廩碑，
嘗試複製文物之可行性。

最終複製了一座鬮廩碑，
放置於赤崁樓入口處附近，
供大家觀賞。

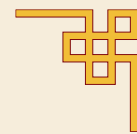


你知道嗎？
我加上石碑的高度
超過一層樓喔！

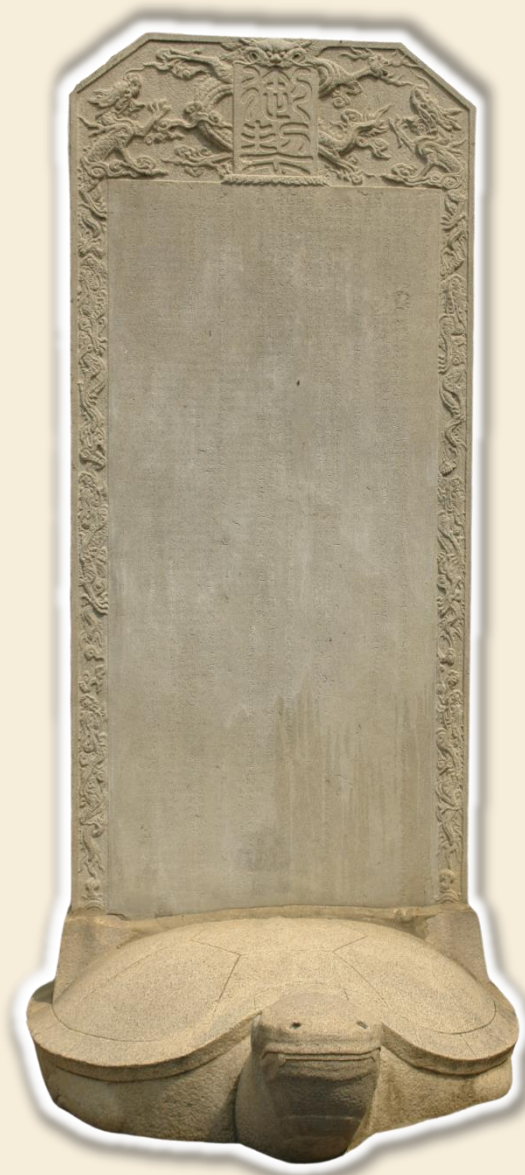




猜猜看，哪個是真品，哪個是複製品？




我覺得是左邊，
因為……



右邊？






其實左邊的是真的鬮屬碑喔！

但是

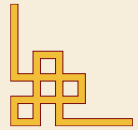
**大家對於鬮屬碑的複製
卻有不同看法**





有的人認為，
為了好好保存文物，
真品應該被收進更適合存放的地方，
由複製品取代真品展示給大家看。

長期待在戶外
導致我身上有許多傷口，
希望有個厲害的複製品可以代
替我守護赤崁樓。

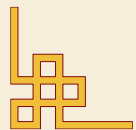


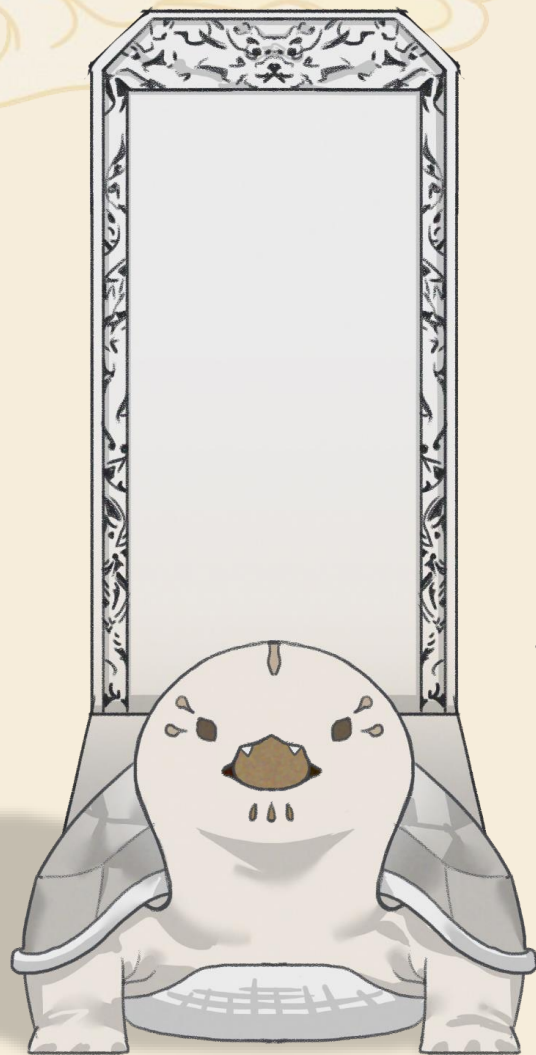
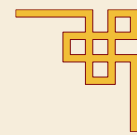
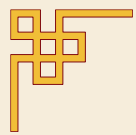


也有人認為，

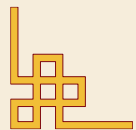
如果只將複製品展示出來，
就失去文物本來的意義與故事性，
也無法引起人們的共鳴。


你問我
乾隆皇帝為什麼要派我來臺灣？
我、我也不知道……






想想看，
如果你是負責人，
你會如何決定呢？
為什麼會這樣決定？





前面提到這十座勦亂碑是
乾隆皇帝為了紀念平定民變所設置的
你知道是哪一場民變嗎？



答案就是
林爽文事件



御製平定臺灣得勝圖之生擒逆首林爽文

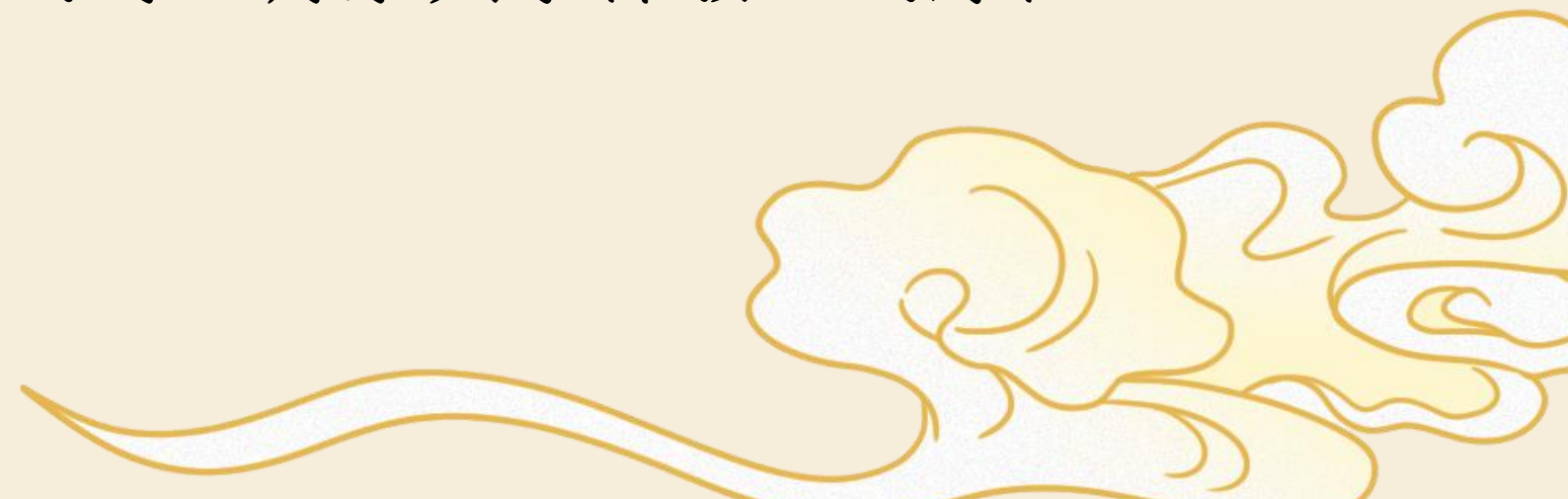
(圖：國立故宮博物院)



林爽文事件

是清領時期臺灣史上規模最大的動亂

讓我們一起來了解當時的時空背景與事件發生的原因吧

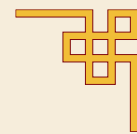
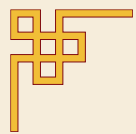




你的東西，就是我的東西！
百姓的東西也是我的東西！

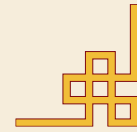
清朝時期

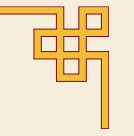
許多人為了尋求更好的生活而來到臺灣。卻經常因為土地、利益而發生衝突（械鬥），加上官員懈怠、貪官橫行，因此動亂頻繁。當時還有俗諺「三年一小反，五年一大亂」來形容這樣的情況。



事件起因

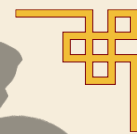
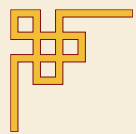
乾隆年間林爽文隨父親一起渡海來臺，
後來加入秘密組織「天地會」，
成為了領袖。





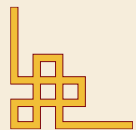
隨著天地會在臺灣迅速擴大，
他們成為抵抗朝廷的勢力，
引起朝廷的關注，
於是乾隆皇帝下令搜捕天地會成員。





事件經過

為了反抗朝廷的壓制，
林爽文於是決定帶頭抵抗，
臺灣南北天地會成員紛紛加入，
使得動亂規模擴大。



事件結果

直到一名官員
與在地民眾合作，
最終抓住林爽文等人，
才結束這場民變。



這張圖畫著
林爽文被抓住的狀況。
找找看林爽文在哪裡？

御製平定臺灣得勝圖之生擒逆首林爽文

(圖：國立故宮博物院)

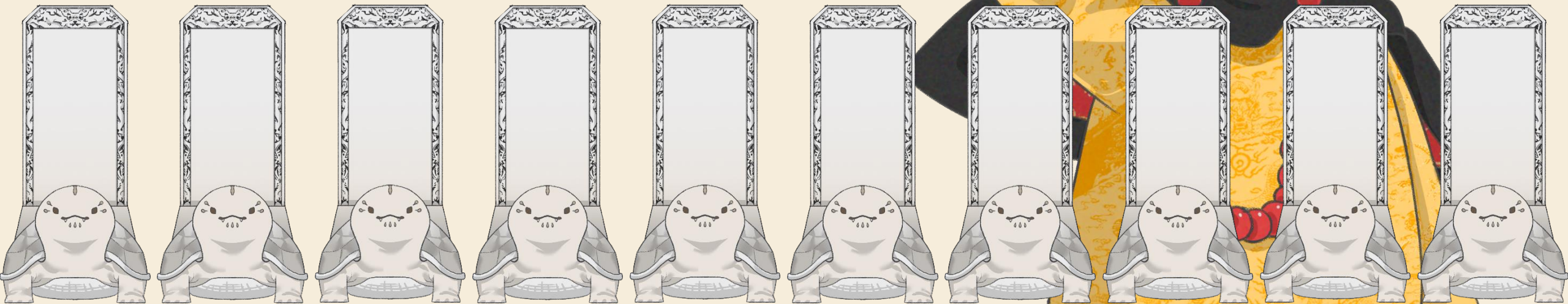
大里灰摧破
巢穴頻繫馳
偷戒道遙接
降輯衆日多
暇執訊招審
井有條究得
生擒矣美善
不教餘草伏
根苗移師南
指如破竹待
捷音惟暮興
朝

福康安摺
奏生擒逆
首林爽文
信至待以
誌事
戊申仲夏
御筆





亂事平定後，
乾隆皇帝為了讓臺灣人民
記住這次教訓，
於是親自撰寫碑文、下令刻石立碑，
成為了我們現在看到的**鼉鱓碑**。





乾隆皇帝晚年時，
甚至將這次的平定視作「十全武功」之一。
在「十全武功」中，並不是每件事都有立碑，
可見林爽文事件在乾隆皇帝心中的重要性。

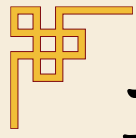
乾隆、十全老人
都是指我喔！



十全武功

「十全武功」指乾隆皇帝將他威震四海的十件軍事行動，
撰寫成《十全記》以紀念這些戰功。
未來如果看到「十全武功」或「十全老人」都和乾隆皇帝有關喔！





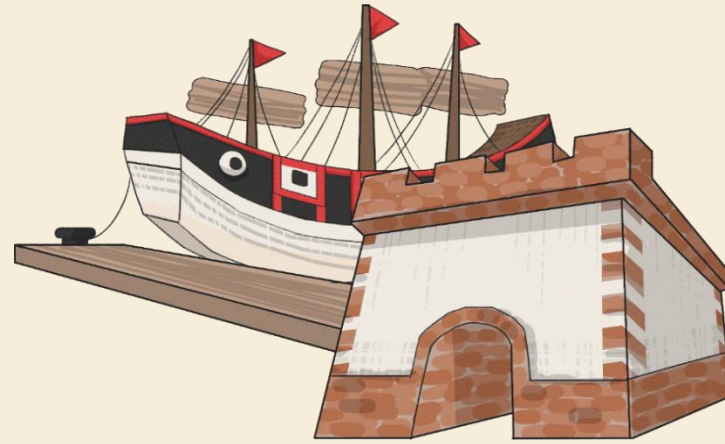
事件對臺灣後續影響



除了刻石立碑外，朝廷對臺灣統治轉為積極，相關政策對臺灣的發展有極為深遠的影響。



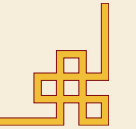
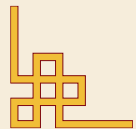
調整官員制度
提升行政效率




修建城牆，強化防禦
增開港口，促進發展





嘉獎有功之人
獲得官職





認識完鼐廡碑誕生的原因後，
讓我們來看看鼐廡碑的遷址歷程吧！

鼐廡碑三遷



清代以後，這九座勳績碑，
曾經歷三次遷移。
前二次於日治時期，
最後一次是國民政府來臺後。



大天后宮

民生路

路

永福路

林百貨

臺南州

孔廟

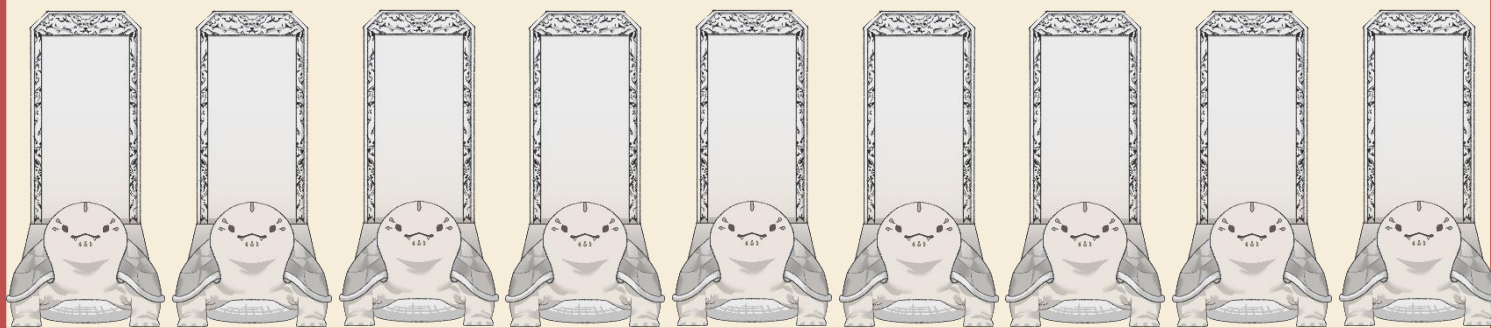
地方法院

忠義路

大南門城

明治年間，第一次遷移

並沒有離開原址(今南門路郵局一帶)，
只有在排列上進行了移動，
調整為一字型排開的樣子。



大天后宮

民生路

昭和年間，第二次遷移

總督府為整治大南門一帶，

並預計在附近開闢小公園；

同時遇上臺南市政府慶祝「臺灣文化三百年紀念會」，

因此將勳績碑搬遷至大南門城內，與小公園合併。

路

永福路

林百貨

地方法院

忠義路

2



大南門城

孔廟

路

開山路

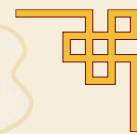
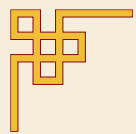
門路

民國 50 年，第三次遷移

臺南市長辛文炳

在鄭成功復臺三百週年籌備慶典活動時，
認為鼐廡碑頗具歷史價值，
便將鼐廡碑由南門城遷到赤崁樓供人觀賞，
成為民眾對赤崁樓的重要印象之一。





赤崁樓前九隻排列整齊、揹著石碑的大鼯鼠，
是許多人對赤崁樓的第一印象。

從鼯鼠的誕生到現今放置的場所，不僅見證了林爽文事件的平定，
更在民間串起一段鼯鼠落水、吃魚顯靈的傳奇故事。

以後參觀赤崁樓，你也可以向他人分享這些小故事喔！

快來赤崁樓找我玩吧！

